

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА
вступительного испытания по литературе на 2019-2020 уч. год

В основу программы положен «Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения единого государственного экзамена по литературе». В процессе вступительных испытаний проверяются знания абитуриентов в объеме образовательной программы по литературе общеобразовательных учреждений и дается объективная оценка способностей лиц, поступающих в РГУ им. А.Н. Косыгина. Вступительные испытания (далее – экзамен) проводятся в письменной форме. Продолжительность экзамена – 3 часа (180 минут). Во время экзамена испытуемым не предоставляется право использования справочных материалов, пособий и других источников информации по дисциплине. Ответ оценивается по стобалльной шкале. Каждый вариант экзаменационной работы состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий, различающихся формой и уровнем сложности. Задания распределяются ступенчато: от вопросов базового уровня, направленных на проверку теоретико-литературных знаний (1-7, 10-14), к заданиям повышенного уровня обобщающего типа (8,9 и 15, 16, 17).

В части 1 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Часть 2 работы требует от участников вступительного испытания написания полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему. Выпускнику предлагается 4 темы (17.1–17.4). Темы сочинений охватывают важнейшие этапы отечественного историко-литературного процесса и формулируются по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в., литературы XIX–XXI в. (включая новейшую литературу конца XX – начала XXI века). В наборе тем могут использоваться разные формы предъявления задания: в виде вопроса или тезиса (утверждения). Темы задания 17.1–17.4 различаются также особенностями формулировок. Одна из них может иметь литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие). Другая нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения(-ий) конкретного автора. В наборе может быть представлена тема, ориентирующая экзаменуемого на создание сочинения, близкого к читательскому дневнику. Однако её не следует рассматривать как «свободную», поскольку она строго прикреплена к конкретному литературному материалу и требует его анализа. Ещё один вариант задания 17.1–17.4 – это тема, близкая к литературному обзору. Обращение к теме такого типа позволяет экзаменуемому свободно выбирать текст и даёт ему возможность проявить свои читательские интересы.

Выпускник выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Для выполнения задания части 2 (письменный ответ на вопрос о литературном произведении) экзаменуемому предоставляется право выбора одной из четырех тем сочинения, которые формулируются с учетом трех содержательных блоков:

- древнерусская литература, литература XVIII в. и литература первой половины XIX в.;
- литература второй половины XIX в.,
- литература конца XIX – начала XXI в.

Могут быть представлены две темы по одной из названных эпох.

За каждый верный ответ при выполнении заданий с кратким ответом (1-7, 10-14) части 1 экзаменационной работы участник экзамена получает 2 балла. Оценка выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа, определяется экспертным путем. Выполнение заданий 8 и 15 оценивается по трём критериям: Критерий 1 «Соответствие ответа заданию», Критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», Критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (8, 15) выставляется 12 баллов (по каждому критерию – максимально 4 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. Выполнение заданий 9 и 16 также оценивается по трем критериям: Критерий 1 «Соответствие ответа заданию», Критерий 2 «Привлечение текстов произведений для аргументации», Критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (9, 16) выставляется 14 баллов (по критериям 1, 3 – максимально по 4 балла, по критерию 2 – максимально 6 баллов). Критерий 1 является основным. Если по нему ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется.

Выполнение задания части 2 (17.1–17.4) оценивается по шести критериям: Критерий 1 «Соответствие сочинения теме», Критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», Критерий 3 «Опора на теоретико-литературные понятия», Критерий 4 «Композиционная цельность и логичность», Критерий 5 «Соблюдение речевых норм», Критерий 6 «Соблюдение норм орфографии и пунктуации». Максимально за выполнение задания 17 выставляется 24 балла (по всем критериям максимально - 4 балла). Критерий 1 является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. При оценке выполнения задания части 2 учитывается объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов.

Максимальная оценка за задания 1 части – 76 баллов, за задание 2 части – 24 балла. Общая оценка по дисциплине определяется как сумма баллов, выставляемых за каждое экзаменационное задание в каждой из частей. Общая максимальная оценка – 100 баллов.

Элементы содержания, проверяемые на экзамене

Код элемента	<i>Сведения по теории и истории литературы</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Фольклор. Жанры фольклора.
1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.4	Содержание и форма. Поэтика.
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
1.6	Историко-литературный процесс. Лит. направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.
1.7	Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры лит-ы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ

	автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
1.9	Деталь. Символ. Подтекст.
1.10	Психологизм. Народность. Историзм.
1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
1.12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
1.13	Стиль.
1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.
1.15	Литературная критика.
2	<i>Из древнерусской литературы</i>
2.1	«Слово о полку Игореве»
3	<i>Из литературы XVIII в.</i>
3.1	Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».
3.2	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».
4	<i>Из литературы первой половины XIX в.</i>
4.1	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».
4.2	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».
4.3	А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

4.4	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».
4.5	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».
4.6	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».
4.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».
4.9	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова».
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».
4.11	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».
4.12	Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор».
4.13	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».
5	<i>Из литературы второй половины XIX в.</i>
5.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в

	осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».
5.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
5.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение).
5.10	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
5.12	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).
6	<i>Из литературы конца XIX – начала XX в.</i>
6.1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».
6.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
7	<i>Из литературы первой половины XX в.</i>
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».
7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

7.3	М. Горький. Пьеса «На дне».
7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».
7.5	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».
7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».
7.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».
7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
7.9	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).
7.10	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».
7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».
7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».
7.14	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».
7.15А	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор).

7.15Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).
7.16	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».
7.17	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).
7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».
7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).
7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).
7.21	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».
7.22	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
8	<i>Из литературы второй половины XX в.</i>
8.1	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).
8.2	Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).
8.3	Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

Перечень требований к уровню подготовки испытуемых

На экзамене по литературе поступающий должен показать

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса;
- умение определять родовую принадлежность и жанр произведения, в лирике - размер и тип рифмовки, вид средства художественной выразительности, приемы создания художественного образа.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, литературный тип, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
9. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболы, гротеск, литота, эпифора, анафора, градация, лексический повтор, риторический вопрос, инверсия, метонимия, синекдоха; символ и аллегория;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика, лиро-эпические произведения - и их основные жанры;
11. классицизм, романтизм, реализм, модернизм, акмеизм, футуризм, символизм.

При написании сочинения поступающему необходимо ориентироваться на следующие требования

- раскрытие темы сочинения;
- убедительность аргументации;
- умение формулировать и обосновывать свою точку зрения;
- точность в изложении литературных фактов;
- грамотное использование теоретико-литературных понятий для анализа произведения;

- разностороннее и обоснованное привлечение текста рассматриваемого произведения (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.);
- композиционная цельность сочинения, логическая связность его частей, отсутствие нарушений последовательности внутри смысловых частей и необоснованных повторов
- грамотное речевое оформление сочинения.

На экзамене проверяются следующие виды предметных компетенций

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа (17.1–17.4);
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (1–7, 10–14);
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);
- письменные интерпретации художественного произведения (8, 9, 15, 16, 17.1–17.4);
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
- самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста (8, 9, 15, 16, 17.1–17.4);
- написание развёрнутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений (17.1–17.4);
- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям; самостоятельное определение оснований.

Рекомендуемая литература

1. Азарова Н.М. Текст: Пособие по русской литературе XIX века в 2-х ч. - М.: Издательство МПГУ «Прометей», 2000.
2. А к и м о в В . М . От Блока до Солженицына: Путеводитель по русской литературе XX века. — Санкт-Петербург: «Искусство—СПБ», 2010. — 575 с.
3. Барковская Н.В. Поэзия “серебряного века”. Учеб. пособие. Издание 2-е, дополненное. Екатеринбург, 1999, 170 с.
4. Ерохина Е.Л. Литература. Тренажёр. М., 2019, 152с.
5. Крутецкая В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9 – 11 классы. М., 2018.

6. Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. М. : Просвещение, 2007.
7. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 2003.
8. Михайлова Е.В. Литература. Алгоритм написания сочинения. М., 2018, 256с.
9. Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха: / Сост. В. Е.Холшевников. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М., 2005. — 672 с.
10. Попова Н.А., Марьина О.Б. Литература. Типовые тестовые задания. М., 2019, 80с.
11. Самойлова Е. А. ЕГЭ 2019. Литература : тренировочные варианты : 40 вариантов. М., 2019. 240 с.
12. Смирнов А. А. Пособие по русской литературе: Для поступающих в вузы. М., 1993.
13. Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах. М., 2017, 320 с.